2021

FURIOSAS ANTIPATRIARCALES

FANZINE DE LA ASAMBLEA ANARCOFEMINISTA DE LA CNT-AIT DE MADRID





Contenido:

FOTÓGRAFAS	1-8
ESCRITORAS	8-10
CINE	11-13
TEATRO	13-14
MULTIDISCIPLINARES	15-16
MÚSICAS	16-18

¿Por qué un fanzine cultural?

Desde la asamblea anarcofeminista de la CNT-AIT de Madrid hemos querido realizar este fanzine de tipo cultural con un claro objetivo: poner en común proyectos de mujeres que realizan trabajos de tipo artístico y compartirlos, ya que estamos acostumbradas, (y también cansadas) de que nuestro ocio, al cual consideramos parte importante de la vida, esté aún demasiado ligado a las figuras masculinas y su mayor repercusión y publicidad, mientras que desconocemos el "curro" fantástico de muchas mujeres de diferentes ámbitos, épocas y culturas.

Verás que muchos de los trabajos que aparecen no son de carácter anarquista, pero hemos considerado que en la diversidad de contenido también se encuentran curiosas reflexiones para mostrar.

Ya es momento de romper con un ocio patriarcal, así que esperamos que en estas hojas encuentres nuevas referencias con las que alimentar tu tiempo libre y sigas investigando al respecto.

Para disfrutar del fanzine a color: cntmadrid.org

FOTOGRAFÍA

• Ruth Orkin•



La fotógrafa Ruth Orkin captó una de las imágenes más determinantes, y con la que, aún hoy, cualquier mujer se puede identificar. Esta imagen nos recuerda lo que era ser una mujer sola en la Europa de la segunda guerra mundial. La foto captada en 1951 muestra a la amiga de Ruth, Ninalee Craig, paseando en una calle de Florencia, donde hombres extraños notaban y ponían de manifiesto su presencia. La hija de Ruth, Mary Engel, afirma que a pesar de que esta imagen no había sido escenificada, su objetivo era el de mostrar a una mujer explorando sola el mundo. Ruth Orkin trabajó para el New York Times, y fue corealizadora de una película nominada para los Óscar. Antes de su fallecimiento, en 1985, el Metropolitan Museum of Art en Nueva York hizo una exhibición de su trabajo

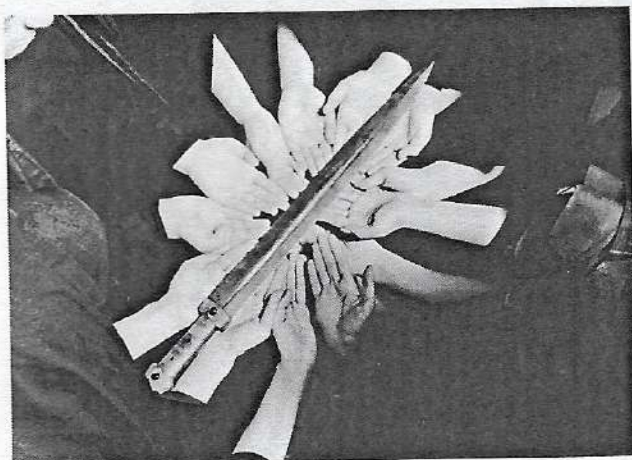
• Nan Goldin•

Las fotos de Nan Goldin son todo menos insignificantes. Considerada la fotógrafa más influyente de los últimos 50 años, la emoción desnuda que esta fotógrafa transporta a sus fotos es extremadamente realista.



Nacida en Washington y habiendo expuesto su primer trabajo en un club nocturno en Nueva York en 1979, Nan Goldin marca sus imágenes con sexualidad, transgresión y abuso de drogas, principalmente en los 80. En el 2004, su serie "Sisters, Saints & Sybils", Hermanas, santas y sibilas, observa el suicidio de su hermana Barbara a los 18 años. Nan Goldin es la diosa de las memorias crudas, congeladas en el tiempo.

• Shirin Neshat•

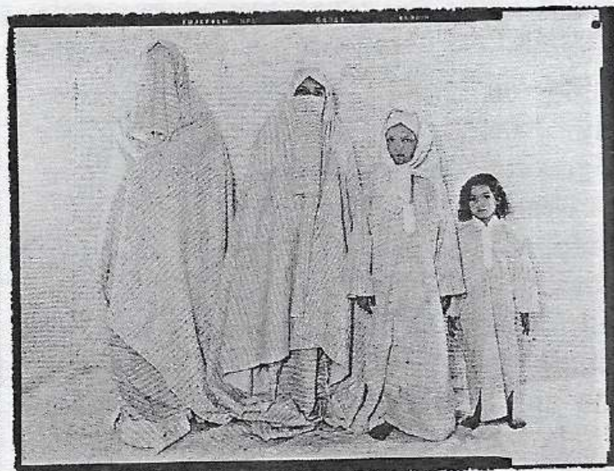


Nacida en 1958, en Irán, Shirin Neshat es conocida por su obra a cerca de la mujer. Su trabajo tiene como punto central: la diferencia en la dualidad entre Irán y el mundo occidental, entre lo femenino y lo masculino, antigüedad y modernidad, el negro y el blanco.

Su trabajo tiene en vista las dimensiones políticas, sociales y psicológicas de las experiencias de las mujeres en las sociedades islámicas actuales, donde reconoce a las fuerzas religiosas que moldean las identidades musulmanas de las mujeres por todo el mundo.

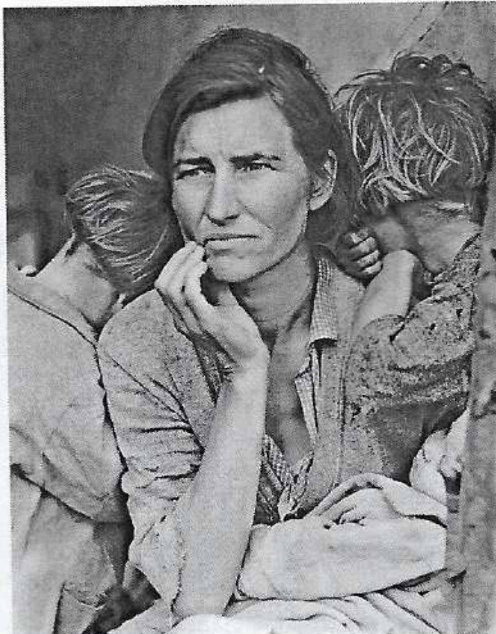
• Lalla Essaydi •

Nacida en Marruecos en 1956, la fotógrafa Lalla Essaydi crea fotos ensayadas de mujeres árabes, investigando el formato del poder y la manifestación de género en la manera como sus modelos posan con sus cuerpos en espacio negativo. Muchas de sus fotos implican textos, en particular caligrafía árabe,



lgo que tradicionalmente es realizado en Marruecos por hombres. Su trabajo es autobiográfico, enfocándose en sus experiencias mientras crecía en Marruecos y como mujer viviendo en Arabia Saudí, sin embargo, va más allá de estas experiencias, que se unen también a su realidad occidental.

• Dorothea Lange •



Su famosa foto titulada "Migrant Mother" captada durante la gran depresión le dio fama, pero la gran depresión también acabó con su negocio de fotografía. En 1931 Dorothea Lange tuvo que enviar a sus hijos a un colegio interno, vivir separada de su marido y abandonar su casa mientras ambos trabajaban en estudios distintos. Dorothea comenzó a fotografiar los efectos que la gran depresión de 1930 tenía en las personas y acabó por exhibir su trabajo con la ayuda de los fotógrafos Willard Van Dyke y Roger Sturtevant.

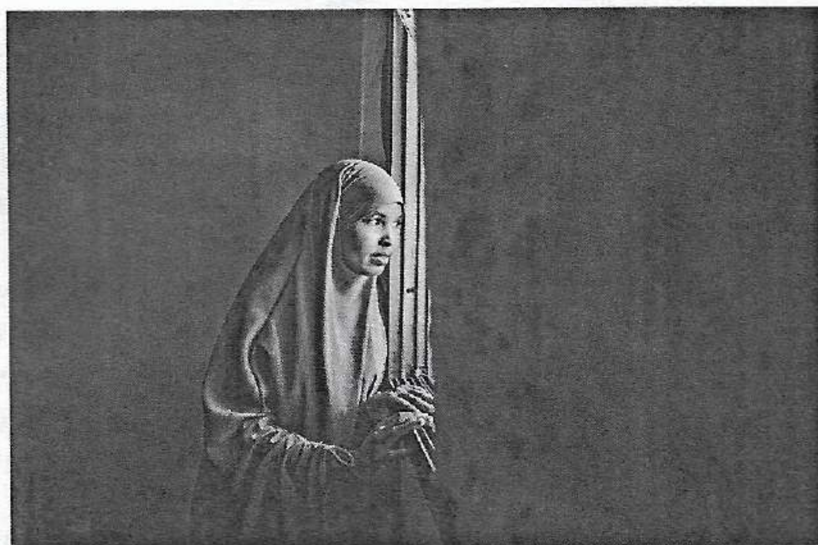
Una de sus otras fotos más famosas de esta época es la "White Angel Breadline". En una entrevista, Dorothea habló sobre su foto "Migrant Mother" y dijo: "Solo sobrevivíamos. No le pregunté su nombre ni su historia. Ella me dijo su edad, tenía 32 años. Me dijo que ella y sus hijos habían estado viviendo de vegetales congelados de los campos de las afueras, y de los pájaros que sus hijos mataban. Había vendido incluso los neumáticos de su coche para comprar comida."

• Sally Mann•

Nacida en 1964 en Virginia, Sally Mann es una de las fotógrafas contemporáneas más controvertidas, especialmente debido a su serie "At Twelve: Portraits of Young Women" donde capta la adolescencia de la vida de las niñas que exhibe como un período de búsqueda por la independencia y el cambio. Sally caracteriza su trabajo por la distancia que existe entre adultos y niños y lo retrata con una cámara de por medio.



• Meeri Koutaniemi •

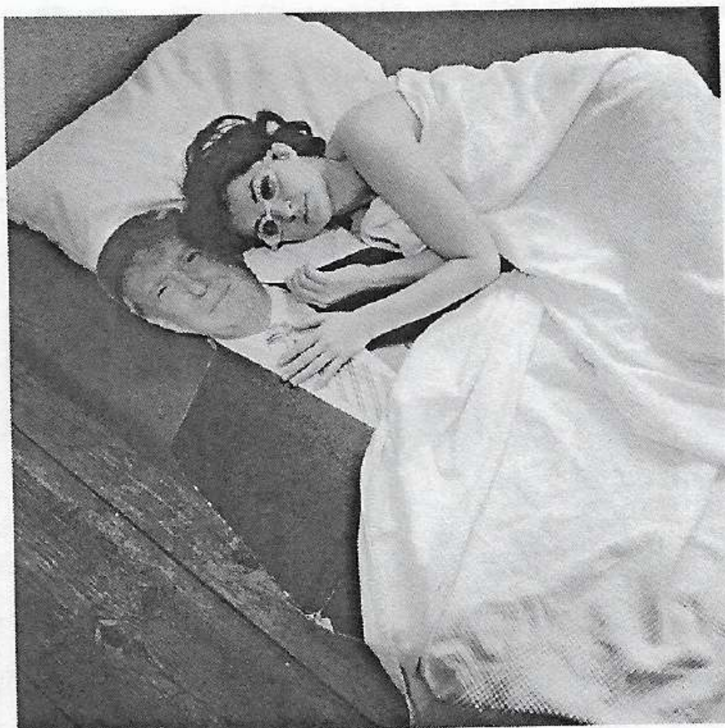


Meeri Koutaniemi, oriunda de Finlandia, ganó, entre otros, el premio Lumix Photo Festival de Alemania en el 2014. Su trabajo fue sobre la mutilación genital femenina. Su enfoque, aunque directo, estaba lleno de respeto e integridad.

• Mahin Mohammadzadeh •

Mahin Mohammadzadeh, oriunda de Irán, luchó mucho para convertirse en fotógrafa, siendo la única mujer fotógrafa en la provincia de Sistan. Es una mujer determinada, algo fudamental cuando se vive en una de las provincias más pobres del país. Mahin hace fotos de las vidas de una parte del país que rara vez se tiene oportunidad de testificar. Su trabajo es honesto y, sobre todo, real.





• Charlotte Schmitz•

Charlotte Schmitz nació en Alemania pero vive actualmente en Turquía. Su trabajo se basa en una mujer contemporánea y en los asuntos que afectan a esa mujer. Su punto de vista es siempre personal, en una foto documental.

• Justyna Mielnikiewicz •



Justyna Mielnikiewicz nacida en Polonia y actualmente asentada en Georgia, es una de las mujeres fotógrafas más importantes de su generación. Justyna Mielnikiewicz explora el tema de las experiencias humanas contando historias sobre mujeres, sexualidad y género en Rusia.

• Melissa Spitz •



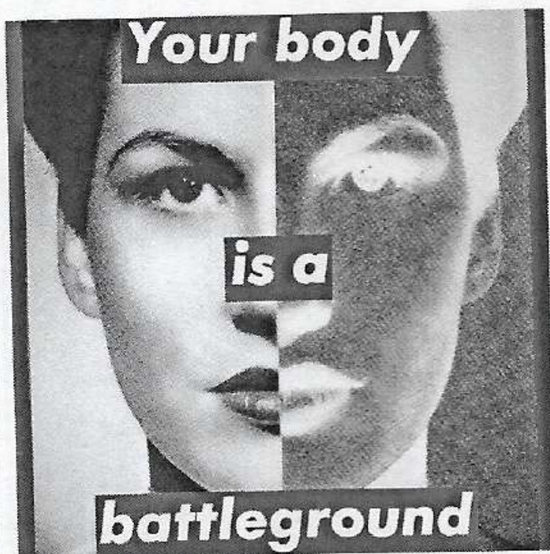
Melissa Spitz, nacida en los Estados Unidos, crea imágenes fuertes, y su historia fotográfica sobre su madre, que sufre una enfermedad mental es arrebatadora. Su trabajo es crudo y hermoso.

• Farzana Wahidy•



Nacida en Afganistán, Farzana Wahidy ccapta los momentos más íntimos de la vida cotidiana en Afganistán, usualmente enfocándose en temas relacionados con las mujeres de este país.

• Barbara Kruger•



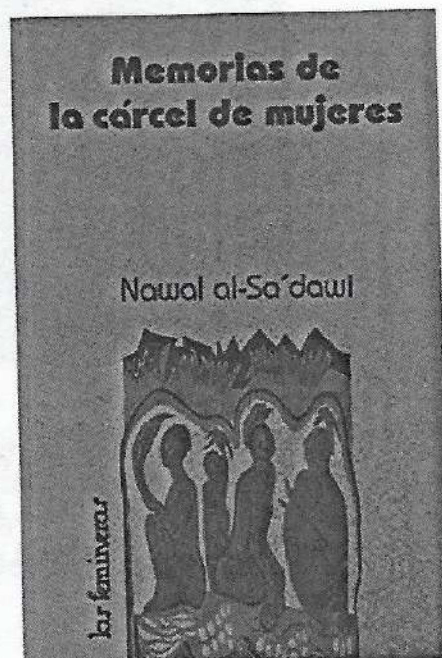
Barbara Kruger es conocida como la fotógrafa feminista. Su trabajo aúna imágenes fotográficas con otros materiales y palabras, que crean declaraciones sobre política, feminismo y otros temas sociales.

En su trabajo, Bárbara utiliza impresiones fotográficas, metales, tejidos, revistas y otros materiales que crean imágenes, collages y otras formas de arte. Barbara nació en 1945 en Nueva Jersey, y su trabajo conceptual está marcado por sus valores sociales y por el marco rojo, o línea, alrededor de sus imágenes, así como el texto que incluye en esa banda roja.

Su imagen sin título que menciona "Tu cuerpo es un campo de batalla" fue creada para la Marcha de las Mujeres en Washington, en apoyo a la libertad reproductiva.

ESCRITORAS

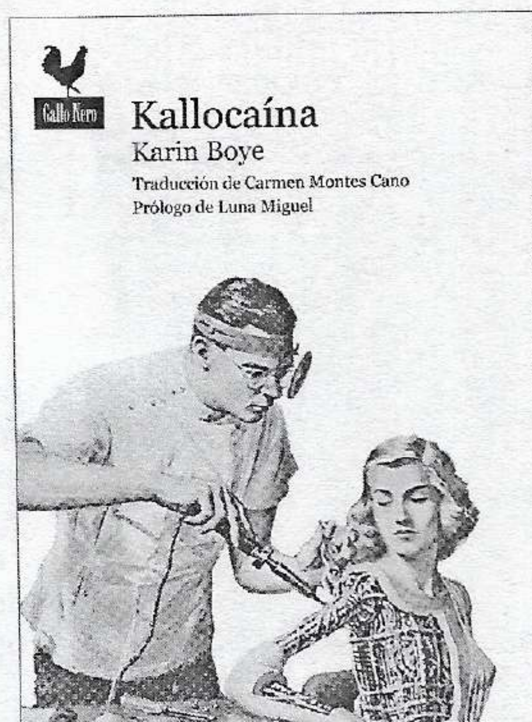
• Nawal El Saadawi •



Es una escritora, feminista, médica, y activista política egipcia. En su obra predomina la denuncia de la situación de las mujeres en su país y en el mundo arabomusulmán Saadawi rompe tabúes y su producción literaria no rehúye temas controvertidos como la ablación del clítoris, la utilización del velo, el aborto, el matrimonio o el empoderamiento de la mujer, al igual que se plantea cuestiones antineocoloniales. Con frecuencia utiliza sus experiencias para narrar historias de ficción. En otras ocasiones escribe directamente memorias autobiográficas, es el caso de *Memorias de la cárcel de mujeres,* publicada en árabe en 1983.

• Karin Boye •

Feminista, anarquista y lesbiana. Escribió poesía y novela. Una de sus obras más destacadas es *Kallocaína*, una novela distópica anterior a *1984* de Orwell. En ella la autora describe con lucidez un futuro gris, dominado por un Estado policial que llega a invadir la esfera privada de lxs ciudadanxs suprimiendo toda forma de libertad. Las personas se han convertido en máquinas cuya función principal es reproducirse, obedecer y no sentir.



• María González Reyes •



Licenciada en Biología, María es autora de cinco libros de relatos publicados por Libros en Acción y ha participado en otros libros colectivos y en varias publicaciones y artículos relacionados con la ecología social y el ecofeminismo en distintos periódicos y revistas:. Actualmente es profesora de secundaria. Sus grandes maestras han sido las mujeres de barrios populares de América Latina, cuyas vidas marcadas por la exclusión y la violencia estructural que sufren desde que nacieron le han enseñado que esos otros mundos posibles sí existen y ellas los habitan.

• Brigada de las Mujeres Incendiarias •



Tras involucrarse en las luchas indígenas en defensa de la tierra y participar en la escena punk de Canadá, las integrantes de Acción Directa y la Wimmin's Fire Brigada (traducido como"Brigada de las Mujeres Incendiarias") demostraron en los 80 que la defensa de la tierra y la lucha contra el patriarcado pueden caminar de la mano.. Además, lo demostraron practicando la acción directa radical y violenta contra aquellas empresas e instituciones que fomentan la destrucción del medio ambiente y la opresión patriarcal.

•Nastasia Rampova •



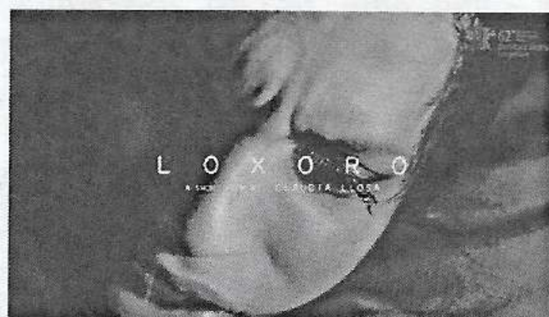
Rampova es una de las artistas que rompieron con las convenciones sociales sobre el género o la sexualidad, y apostaron por la construcción de identidades propias. Conocida principalmente como artista de cabaret transgénero, fue también autora de cómics underground que publicó en diferentes publicaciones y fanzines, y activista del movimiento LGTB+ valenciano de los años 70. En su libro *Kabaret Ploma 2 Socialicemos las lentejuelas*, narra en primera persona la historia de un grupo en el que algunos de sus integrantes vieron pasar su juventud en cárceles o manicomios franquistas, "vapuleados por la siniestra Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social por nuestra opción sexual".

CINE

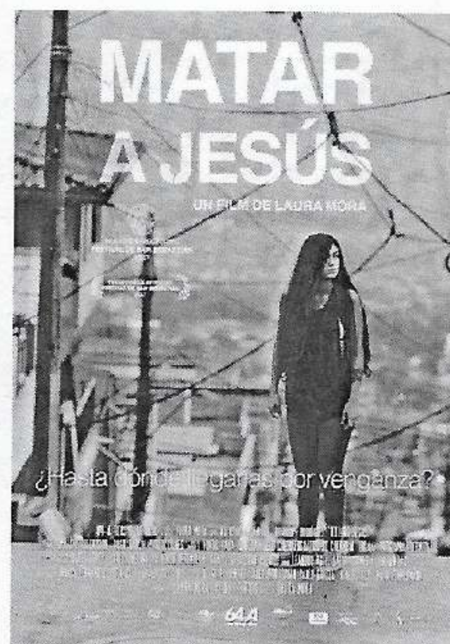
• Claudia Llosa •



Claudia Llosa es una directora de cine y escritora peruana especialmente conocida por la película *La teta asustada* (2009), que trata sobre los traumas de Fausta, una joven de origen indígena, en medio del conflicto armado en Perú a finales del siglo XX. En 2011 presentó *Loxoro*, un cortometraje que analiza las fronteras entre lo masculino y lo femenino en la comunidad trans en Perú. El loxoro es un lenguaje cifrado con aspecto de dialecto de la comunidad transexual peruana ha utilizado como autoprotección.



• Laura Mora •



Es una directora de cine y guionista colombiana, reconocida por su largometraje de 2017 *Matar a Jesús* (2018), en el que tras el asesinato de su padre, una joven de 22 años llamada Paula conoce al sicario que lo asesinó, un joven de nombre Jesús. Paula tendrá la difícil misión de vengar la muerte de su padre, pero descubrirá que Jesús es otra víctima más de la precaria situación del país.

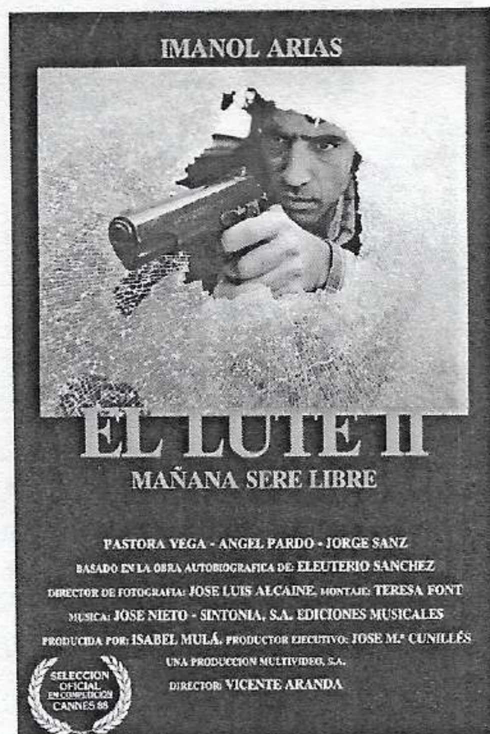
• Amal Ramsis •



Esta abogada, directora y guionista de cine egipcia fue una de las fundadoras en 1992 del Centro de Estudios de Mujeres "Maan" (Juntas). A partir de 2008 organizó la Caravana de Cine Árabe e Iberoamericano de Mujeres o 'Entre Cineastas', que más adelante originó el Festival Internacional de Cine de Mujeres de El Cairo de la que fue directora. Se trata del primero en su clase de la región árabe, no tiene apoyo de ninguna entidad estatal y según Ramsis, "*uno de los propósitos al crearlo fue presentar una imagen real de la mujer árabe, más allá de los estereotipos mostrados habitualmente en los medios occidentales*."

• Teresa Font •

Es una de las montadoras más relevantes del cine español. Ha trabajado en títulos como *Juana la Loca*, *Libertarias, Muertos de risa* o *El Lute* I y II. Su formación como montadora es autodidacta.



• Lucía Gajá •



Su ópera prima y el trabajo que la posicionó a nivel Internacional, fue el documental *Mi vida dentro* (2007), que documenta el juicio de Rosa, una mujer mexicana inmigrante que es encontrada culpable por el homicidio de un menor que cuidaba en Estados Unidos y sentenciada a 99 años, así mismo, el documental cuenta con entrevistas de Rosa dentro de su celda y con la familia de ella en México. A través de la lente de Rosa, Gajá logra filmar el racismo que impera en los servicios de justicia americanos.

TEATRO

• Itziar Pascual Ortiz •

Con más de 50 obras a sus espaldas esta dramaturga compagina escritura y enseñanza. Además fue presidenta, entre 2000 y 2003, de Marías Guerreras, Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid (AMAEM). Muchas de sus obras tienen a la mujer y, un conjunto de problemáticas anexas a lo femenino, como protagonistas, es el caso de *Las voces de Penélope, Tres Mujeres, Sololoquio de Natalia Karp* o *Hijas del viento.*



• Amaranta Osorio •



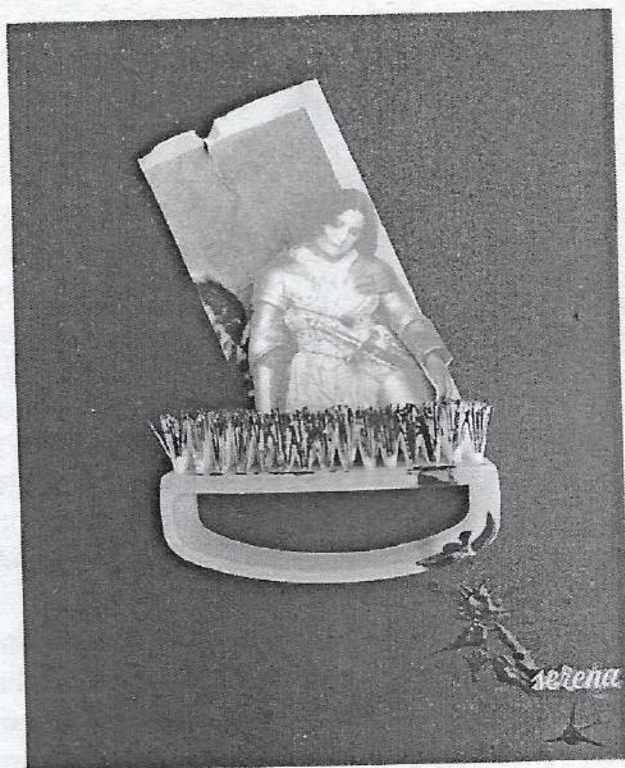
Es dramaturga, actriz y gestora cultural mexicano-colombiana y española. Su obra dramática ha sido representada en diversos países y traducida a varios idiomas. Alineada junto a otras mujeres del mundo del espectáculo y la creación, defiende el papel de la mujer y su forma de ver el mundo en el teatro. Algunas de sus obras son Lo que no dije, una performance multidisciplinar, sobre la violencia y los problemas de género que enfrentan las mujeres desde que nacen y *La Jaula*, una obra que habla sobre les niñes migrantes detenidos en la frontera de Estados Unidos.

• Antonia Bueno •

Actriz, dramaturga y directora de teatro, sobresale por su interés constante en sacar de la oscuridad y de los márgenes de la historia a personajes secundarios, fundamentalmente mujeres, que fueron ignorados y olvidados. Por otra parte, la infancia ha sido otro motivo de interés para la autora, que ha cultivado el teatro dirigido a esa etapa tierna del despertar de la conciencia. Su obra *La Ópera de los residuos,* de la que se ha hecho versión teatral y musical, es el mejor ejemplo de su voluntad de llegar a las generaciones jóvenes a través de una alquimista mujer que les indica cómo transformar los residuos para mejorar el mundo.



• Sandra Jiménez ("Mirada de mujer") •



Mujer de teatro, librepensadora, collagista, escritora y actriz. Los temas centrales de su obra son la crítica socio-política y la reflexión, y su arte se expresa en femenino en muchas de sus representaciones. Puedes encontrarla en rrss como "Mirada de Mujer".

"Soy una mujer de acción, y no hay nada más activo que el arte. Reivindico la metáfora como acto de lucha poética, para reconquistar la voz del pensamiento que es la atalaya que nos han arrebatado a las mujeres".

MÚSICA

Sara Hebe: *Fck The Pwr*

La Otra: *El blues de la violencia*

Ursidae: *Me Agotas la Didáctica*

La Mare: *Sola*

Elenitakata: *Tu Libertad*

Jup do Bairro: *Corpo Sem Juízo*



Tribade: *Resiste*



IRA: *Ladra*

Burning Witches: *Wings of Steel*



Laboratoium Piesni : *Vrbice*

Joan Baez: *House Of The Rising Sun*

Patty Gurdy: *Lora Lie Lo*



***Omara Portuondo**: Sábanas Blancas*

Akelarre: *No es caos*

Gata Cattana: *Lisístrata*



Rebeca Lane: *Mujer Lunar*

Miss Bolivia: *Paren de matarnos*

Ana Tijoux: *Sacar la Voz*



Natalia Lafourcade: *En el 2000*

Samantha Hudson: *Burguesa Arruinada*

Krudas Kubensi: *Gorda*



Nneka: *Africans*

Renee Goust: *La Cumbia Feminazi*

Kate Tempest: *Europe Is Lost*

Sofía Gabanna: Calma Fugaz





Keny Arkana: Fille du Vent

Cat Power: The Greatest

Linn da Quebrada: A Lenda



Rozalén: La Puerta Violeta

Angel Olsen: All Mirrors

Julia Martín-Maestro (batería): Río Wolf



María Castillo De Lima (soprano):
Concierto en el Teatro Colón

Los Bitchos: The Link Is About to Die

Molly Nilsson: I hope you die



Patty Smith: People Have the Power

Pussy Riot: Police State

Fatoumata Diawara: Fatou

Gerderlexx: Homofobia



Zinc: Fuego bajo la piel

Troika: Etiquetas

Accidente: Pulso

Elektroduendes: Salgo a la calle

¿RECOMENDACIONES?

Como la intención de este fanzine es dar a conocer el trabajo de mujeres que están en la sombra para romper con el ocio patriarcal y la idea es que "rule" todo lo posible, hemos reservado este espacio para que antes de pasárselo a tus amigues y entorno puedas añadir tus propias recomendaciones :)

Fundada en 1910 en Barcelona, a partir de la unión de las sociedades obreras no vinculadas a las corrientes socialdemócratas, la CNT-AIT sigue fiel a los principios anarcosindicalistas, y es la única heredera en el Estado español del espíritu de la Primera Internacional.

La CNT-AIT es, hoy por hoy, el único sindicato en el Estado español totalmente independiente de directrices políticas, en el que les que deciden son les trabajadores afiliades y no un comité de profesionales del sindicalismo, que renuncia a la financiación del Estado y la Patronal para mantener su independencia económica, y que no deja las negociaciones en manos de intermediarios.



CNT AIT



Publicación de la Federación Local de Madrid

Plaza Tirso de Molina Nº 5 2º Izda. y 6º Dcha.
28012 Madrid
flmadrid@cntmadrid.org/ Teléfono: 91 704 60 54



Y recuerda compañere...¡Fotocopia y difunde!